





المدير العام





\_\_\_\_\_





# وفاة واحد من كل ٣ بالنوبة القلبية في بريطانيا ؟

تشير الإحصاءات إلى أنه من المحتمل أن يكون شخص واحد من بين كل ٣ أشخاص تقريباً من البريطانيين الذكور في بريطانيا سبب التوبة القلبية . وقد تكون الوفاة في بعض الحالات في مرحلة مبكرة للغاية بين الـ ٢٠ والـ ٤٠ من العمر ، وهي المرحلة التي تكون فيها الملاحظة من قبل الأطباء على أنها غير طبيعية .

وتشير الإحصاءات إلى أن الوضع هو ذاته في البلدان الصناعية الأخرى ويعتقد أن أغلب الأشخاص الذين يموتون بسبب مرض القلب في هذه المرحلة المبكرة من العمر إنما يعانون من عاهة وراثية تسمى بالكوليسترول «عاهة كولسترول» أي عرق كولسترول الدم .

وينجم هذا عن وجود مقدار كبير نسبياً من الدهن في مجرى الدم مما يؤدي في النهاية إلى اضطرابات قلبية .

وتشير الدراسات التي أجريت في الولايات المتحدة حول أمراض القلب وعلاقة العوامل الوراثية بها إلى أن الرجال الذين يعانون من أمراض مبكرة لمرض القلب كثيراً ما تكون نسبة دم أولئك التولاد بمقادير كبيرة نسبياً من الدهن في الدم . ولذلك يكونون معرضين أيضاً للإصابة بمرض القلب عندما يبلغون سن الرشد .

وتقوم الاختبارات الطبية المهمة في الوقت الحاضر من أجل الوقوف على مدى تأثير العامل الوراثي في المستقبل الصحي للمتلقي بالقلب بالنسبة للاختلال الذي يعاني إياهم وهم من عرق كولسترول الدم ، تقوم على تحليل دم أولئك الأطفال . ولكن حين أنحو ٨ بالمئة من أولئك الأطفال لا تكون نتائج اختبارهم دقيقة بحيث يمكن التوصل إليها . ويعود السبب في ذلك إلى أنه حتى في حالات مرض القلب الوراثي فإن مقادير الدهن في دم الأطفال قد لا تزيد كثيراً عن المستوى الطبيعي . إلا أنه ابتكر مؤخراً اختبار جديد يعتقد أنه أكثر دقة ومفيدة للكشف عن التغيرات الوراثية المتعلقة بعرق كولسترول الدم وقد أجرى هذا الاختبار لأول مرة على بعض الأطفال وذلك في دراسة مستقلة قامت سنوت تجري في معهد صحة الأطفال في لندن ، ويشكل هذا المعهد دائرة لتعليم في مستشفى تشور غاس للأطفال . ويقوم هذا الاختبار الجديد على تهيئة خلايا أنسجة جلد المريض



ماذا يفعل المخرج عندما تكون النصيحة حاملة ؟

النجمة رومي شتايدر وشارلوت رامبلينج أمهاتاً أزياء لدى المخرجين . وذلك لأن كلا منهما حامل منذ أشهر .

وقد اضطر المخرج الفرنسي أيف بواسي تصوير إحدى لقطات فيلم «تاكسي موف» قبل الوقت المحدد لأن اللقطة كانت تتطلب تعري شارلوت . بالإضافة إلى أن الممثل الرئيسي لم يكن جاهزاً يومها مما دفعه لإبقاء الديكور في مكانه عدة أسابيع .

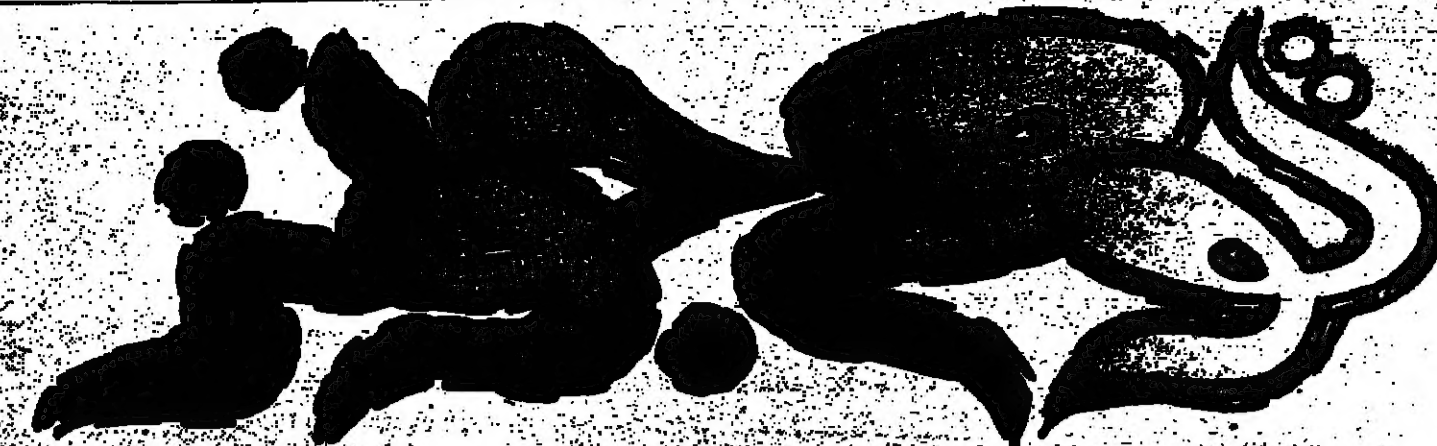
نفس الشيء حدث مع رومي شتايدر .

وكان وضع مماثل حدث مع النجمة القديمة سيمون سنيوريه عندما كانت حامل . لكن المشكلة حلت لأن دورها كان يتطلب لعب البيانو .

بيتر فوندا يحقق أميته في الفناء

بيتر نجول النجم القديم هنري فوندا بدأ عمله في أحد البارات قبل أن ينتقل إلى السينما حيث لا يزال والده يعمل منذ نصف قرن تقريباً .

ولخبر بدأ بيتر تمثيل أول أدواره عن طريق بيته في البارات . عنوان الفيلم «أغان خارجة عن القانون» وهي عن مؤلف أغاني يقع في غرام مطربة قادمة من الغرب ( البطولة لسوزان سانت جيمس ) .



# على نجوم الغناء أجراً



أن المبيعات بنوم جوتز يصيغون عرجة أنهن يلقين بلباسهن عليه أثناء غنائه .

و « نجاح » نوم جوتز هذا لا يعود فقط إلى جاذبيته الشخصية بل أيضاً إلى صوته القوي جداً يعد من أفضل الأصوات الموجودة هذه الأيام . ويتنافس من خلاله أجراً لا يتقاسمها سوى نراتك سيناترا واليس بريسي .

ولدى نوم جوتز طرق عديدة لتأنيث الكائن التي يكسبها ، وعلى بيبيبل القتال فإن فيه طائفة زمنية خاصة بالبريس الذي احتوى على ثلاث سيارات



نمطه مع مرافقه وأعماله المسجلة واللائين إلى أنحاء العالم المختلفة ، وأكثر من مشرين زياً لظهوره في المناسبات مع أربع وعشرين زوجاً من الأعيان ومجموعة كبيرة من البطولات الفنية الفنية ، التي تميز بها . وهو يقدر قيمة أجره حسب المستوى الاقتصادي للبلد الذي يقضي فيه . وفي باريس جنى في ثلاث أيام أكثر من سبعة أكرال من ركليل ويثني وسيرلي ولكن بما

وقد سربت بعض تفاصيل مقدرته في باريس الذي احتوى على ثلاث سيارات

ليومين مع صفتها وسيرنسي باس وشنتين واسميتين وجان خدم في القندق مع عشرين غرفة بالإضافة إلى خمس وعشرين حارساً لرجال المبيعات .

وفي حياته الخاصة يستمتع نوم جوتز بحبب مثل نوم جوتز أن يكون متزوجاً ولكن زوجته التي تبلغ العشرين من سن كانت ساهلت ثم بقيت ساهة ونصف بين يدي ملكه الشخصي . أما حياته الشخصية فتحتوي على كثير من الأثارة أن نوم جوتز إنما يبلغ الثالثة عشرة لا سيما وأنه لا يلقي إلى فراشه قبل يفارق والده إلا ساعة ظهوره أمام الثلاثة صباحاً . ويستعد الممثل الشهير لرحلة غنائية في أوروبا ، ويواجهه القائلون على خلافه مشكلة أخفها مع عشرين غرفة بالإضافة إلى خمس وعشرين حارساً لرجال المبيعات .

ويواجهه القائلون على خلافه مشكلة أخفها مع عشرين غرفة بالإضافة إلى خمس وعشرين حارساً لرجال المبيعات .

نمطه مع مرافقه وأعماله المسجلة واللائين إلى أنحاء العالم المختلفة ، وأكثر من مشرين زياً لظهوره في المناسبات مع أربع وعشرين زوجاً من الأعيان ومجموعة كبيرة من البطولات الفنية الفنية ، التي تميز بها . وهو يقدر قيمة أجره حسب المستوى الاقتصادي للبلد الذي يقضي فيه . وفي باريس جنى في ثلاث أيام أكثر من سبعة أكرال من ركليل ويثني وسيرلي ولكن بما

وقد سربت بعض تفاصيل مقدرته في باريس الذي احتوى على ثلاث سيارات

نمطه مع مرافقه وأعماله المسجلة واللائين إلى أنحاء العالم المختلفة ، وأكثر من مشرين زياً لظهوره في المناسبات مع أربع وعشرين زوجاً من الأعيان ومجموعة كبيرة من البطولات الفنية الفنية ، التي تميز بها . وهو يقدر قيمة أجره حسب المستوى الاقتصادي للبلد الذي يقضي فيه . وفي باريس جنى في ثلاث أيام أكثر من سبعة أكرال من ركليل ويثني وسيرلي ولكن بما

وقد سربت بعض تفاصيل مقدرته في باريس الذي احتوى على ثلاث سيارات

نمطه مع مرافقه وأعماله المسجلة واللائين إلى أنحاء العالم المختلفة ، وأكثر من مشرين زياً لظهوره في المناسبات مع أربع وعشرين زوجاً من الأعيان ومجموعة كبيرة من البطولات الفنية الفنية ، التي تميز بها . وهو يقدر قيمة أجره حسب المستوى الاقتصادي للبلد الذي يقضي فيه . وفي باريس جنى في ثلاث أيام أكثر من سبعة أكرال من ركليل ويثني وسيرلي ولكن بما

وقد سربت بعض تفاصيل مقدرته في باريس الذي احتوى على ثلاث سيارات

# في استعارات

بيت لحم صيدلية نيل تليفون ٢٨٦٧ الصيدلي نيل بهجت

رام الله صيدلية الحياة تليفون ٢٥٣٦ الصيدلي يوسف وليد

حافة ٢٢٣٠ مطرب السهرة - محمد عبد الوهاب ٢٤٠٠ نشرة الاخبار ٢٤٠٠ قبل أن قام .

الأذاعة

مواعيد نشرات الاخبار

٦٣٠ ، ٧٣٠ ، ٩٣٠ ، ١١٣٠ ، ١٢٣٠ ، ١٣٣٠ ، ١٤٣٠ ، ١٥٣٠ ، ١٦٣٠ ، ١٧٣٠ ، ١٨٣٠ ، ١٩٣٠ ، ٢٠٣٠ ، ٢١٣٠ ، ٢٢٣٠ ، ٢٣٣٠ ، ٢٤٣٠ ، ٢٥٣٠ ، ٢٦٣٠ ، ٢٧٣٠ ، ٢٨٣٠ ، ٢٩٣٠ ، ٣٠٣٠ ، ٣١٣٠ ، ٣٢٣٠ ، ٣٣٣٠ ، ٣٤٣٠ ، ٣٥٣٠ ، ٣٦٣٠ ، ٣٧٣٠ ، ٣٨٣٠ ، ٣٩٣٠ ، ٤٠٣٠ ، ٤١٣٠ ، ٤٢٣٠ ، ٤٣٣٠ ، ٤٤٣٠ ، ٤٥٣٠ ، ٤٦٣٠ ، ٤٧٣٠ ، ٤٨٣٠ ، ٤٩٣٠ ، ٥٠٣٠ ، ٥١٣٠ ، ٥٢٣٠ ، ٥٣٣٠ ، ٥٤٣٠ ، ٥٥٣٠ ، ٥٦٣٠ ، ٥٧٣٠ ، ٥٨٣٠ ، ٥٩٣٠ ، ٦٠٣٠ ، ٦١٣٠ ، ٦٢٣٠ ، ٦٣٣٠ ، ٦٤٣٠ ، ٦٥٣٠ ، ٦٦٣٠ ، ٦٧٣٠ ، ٦٨٣٠ ، ٦٩٣٠ ، ٧٠٣٠ ، ٧١٣٠ ، ٧٢٣٠ ، ٧٣٣٠ ، ٧٤٣٠ ، ٧٥٣٠ ، ٧٦٣٠ ، ٧٧٣٠ ، ٧٨٣٠ ، ٧٩٣٠ ، ٨٠٣٠ ، ٨١٣٠ ، ٨٢٣٠ ، ٨٣٣٠ ، ٨٤٣٠ ، ٨٥٣٠ ، ٨٦٣٠ ، ٨٧٣٠ ، ٨٨٣٠ ، ٨٩٣٠ ، ٩٠٣٠ ، ٩١٣٠ ، ٩٢٣٠ ، ٩٣٣٠ ، ٩٤٣٠ ، ٩٥٣٠ ، ٩٦٣٠ ، ٩٧٣٠ ، ٩٨٣٠ ، ٩٩٣٠ ، ١٠٠٣٠ ، ١٠١٣٠ ، ١٠٢٣٠ ، ١٠٣٣٠ ، ١٠٤٣٠ ، ١٠٥٣٠ ، ١٠٦٣٠ ، ١٠٧٣٠ ، ١٠٨٣٠ ، ١٠٩٣٠ ، ١١٠٣٠ ، ١١١٣٠ ، ١١٢٣٠ ، ١١٣٣٠ ، ١١٤٣٠ ، ١١٥٣٠ ، ١١٦٣٠ ، ١١٧٣٠ ، ١١٨٣٠ ، ١١٩٣٠ ، ١٢٠٣٠ ، ١٢١٣٠ ، ١٢٢٣٠ ، ١٢٣٣٠ ، ١٢٤٣٠ ، ١٢٥٣٠ ، ١٢٦٣٠ ، ١٢٧٣٠ ، ١٢٨٣٠ ، ١٢٩٣٠ ، ١٣٠٣٠ ، ١٣١٣٠ ، ١٣٢٣٠ ، ١٣٣٣٠ ، ١٣٤٣٠ ، ١٣٥٣٠ ، ١٣٦٣٠ ، ١٣٧٣٠ ، ١٣٨٣٠ ، ١٣٩٣٠ ، ١٤٠٣٠ ، ١٤١٣٠ ، ١٤٢٣٠ ، ١٤٣٣٠ ، ١٤٤٣٠ ، ١٤٥٣٠ ، ١٤٦٣٠ ، ١٤٧٣٠ ، ١٤٨٣٠ ، ١٤٩٣٠ ، ١٥٠٣٠ ، ١٥١٣٠ ، ١٥٢٣٠ ، ١٥٣٣٠ ، ١٥٤٣٠ ، ١٥٥٣٠ ، ١٥٦٣٠ ، ١٥٧٣٠ ، ١٥٨٣٠ ، ١٥٩٣٠ ، ١٦٠٣٠ ، ١٦١٣٠ ، ١٦٢٣٠ ، ١٦٣٣٠ ، ١٦٤٣٠ ، ١٦٥٣٠ ، ١٦٦٣٠ ، ١٦٧٣٠ ، ١٦٨٣٠ ، ١٦٩٣٠ ، ١٧٠٣٠ ، ١٧١٣٠ ، ١٧٢٣٠ ، ١٧٣٣٠ ، ١٧٤٣٠ ، ١٧٥٣٠ ، ١٧٦٣٠ ، ١٧٧٣٠ ، ١٧٨٣٠ ، ١٧٩٣٠ ، ١٨٠٣٠ ، ١٨١٣٠ ، ١٨٢٣٠ ، ١٨٣٣٠ ، ١٨٤٣٠ ، ١٨٥٣٠ ، ١٨٦٣٠ ، ١٨٧٣٠ ، ١٨٨٣٠ ، ١٨٩٣٠ ، ١٩٠٣٠ ، ١٩١٣٠ ، ١٩٢٣٠ ، ١٩٣٣٠ ، ١٩٤٣٠ ، ١٩٥٣٠ ، ١٩٦٣٠ ، ١٩٧٣٠ ، ١٩٨٣٠ ، ١٩٩٣٠ ، ٢٠٠٣٠ ، ٢٠١٣٠ ، ٢٠٢٣٠ ، ٢٠٣٣٠ ، ٢٠٤٣٠ ، ٢٠٥٣٠ ، ٢٠٦٣٠ ، ٢٠٧٣٠ ، ٢٠٨٣٠ ، ٢٠٩٣٠ ، ٢١٠٣٠ ، ٢١١٣٠ ، ٢١٢٣٠ ، ٢١٣٣٠ ، ٢١٤٣٠ ، ٢١٥٣٠ ، ٢١٦٣٠ ، ٢١٧٣٠ ، ٢١٨٣٠ ، ٢١٩٣٠ ، ٢٢٠٣٠ ، ٢٢١٣٠ ، ٢٢٢٣٠ ، ٢٢٣٣٠ ، ٢٢٤٣٠ ، ٢٢٥٣٠ ، ٢٢٦٣٠ ، ٢٢٧٣٠ ، ٢٢٨٣٠ ، ٢٢٩٣٠ ، ٢٣٠٣٠ ، ٢٣١٣٠ ، ٢٣٢٣٠ ، ٢٣٣٣٠ ، ٢٣٤٣٠ ، ٢٣٥٣٠ ، ٢٣٦٣٠ ، ٢٣٧٣٠ ، ٢٣٨٣٠ ، ٢٣٩٣٠ ، ٢٤٠٣٠ ، ٢٤١٣٠ ، ٢٤٢٣٠ ، ٢٤٣٣٠ ، ٢٤٤٣٠ ، ٢٤٥٣٠ ، ٢٤٦٣٠ ، ٢٤٧٣٠ ، ٢٤٨٣٠ ، ٢٤٩٣٠ ، ٢٥٠٣٠ ، ٢٥١٣٠ ، ٢٥٢٣٠ ، ٢٥٣٣٠ ، ٢٥٤٣٠ ، ٢٥٥٣٠ ، ٢٥٦٣٠ ، ٢٥٧٣٠ ، ٢٥٨٣٠ ، ٢٥٩٣٠ ، ٢٦٠٣٠ ، ٢٦١٣٠ ، ٢٦٢٣٠ ، ٢٦٣٣٠ ، ٢٦٤٣٠ ، ٢٦٥٣٠ ، ٢٦٦٣٠ ، ٢٦٧٣٠ ، ٢٦٨٣٠ ، ٢٦٩٣٠ ، ٢٧٠٣٠ ، ٢٧١٣٠ ، ٢٧٢٣٠ ، ٢٧٣٣٠ ، ٢٧٤٣٠ ، ٢٧٥٣٠ ، ٢٧٦٣٠ ، ٢٧٧٣٠ ، ٢٧٨٣٠ ، ٢٧٩٣٠ ، ٢٨٠٣٠ ، ٢٨١٣٠ ، ٢٨٢٣٠ ، ٢٨٣٣٠ ، ٢٨٤٣٠ ، ٢٨٥٣٠ ، ٢٨٦٣٠ ، ٢٨٧٣٠ ، ٢٨٨٣٠ ، ٢٨٩٣٠ ، ٢٩٠٣٠ ، ٢٩١٣٠ ، ٢٩٢٣٠ ، ٢٩٣٣٠ ، ٢٩٤٣٠ ، ٢٩٥٣٠ ، ٢٩٦٣٠ ، ٢٩٧٣٠ ، ٢٩٨٣٠ ، ٢٩٩٣٠ ، ٣٠٠٣٠ ، ٣٠١٣٠ ، ٣٠٢٣٠ ، ٣٠٣٣٠ ، ٣٠٤٣٠ ، ٣٠٥٣٠ ، ٣٠٦٣٠ ، ٣٠٧٣٠ ، ٣٠٨٣٠ ، ٣٠٩٣٠ ، ٣١٠٣٠ ، ٣١١٣٠ ، ٣١٢٣٠ ، ٣١٣٣٠ ، ٣١٤٣٠ ، ٣١٥٣٠ ، ٣١٦٣٠ ، ٣١٧٣٠ ، ٣١٨٣٠ ، ٣١٩٣٠ ، ٣٢٠٣٠ ، ٣٢١٣٠ ، ٣٢٢٣٠ ، ٣٢٣٣٠ ، ٣٢٤٣٠ ، ٣٢٥٣٠ ، ٣٢٦٣٠ ، ٣٢٧٣٠ ، ٣٢٨٣٠ ، ٣٢٩٣٠ ، ٣٣٠٣٠ ، ٣٣١٣٠ ، ٣٣٢٣٠ ، ٣٣٣٣٠ ، ٣٣٤٣٠ ، ٣٣٥٣٠ ، ٣٣٦٣٠ ، ٣٣٧٣٠ ، ٣٣٨٣٠ ، ٣٣٩٣٠ ، ٣٤٠٣٠ ، ٣٤١٣٠ ، ٣٤٢٣٠ ، ٣٤٣٣٠ ، ٣٤٤٣٠ ، ٣٤٥٣٠ ، ٣٤٦٣٠ ، ٣٤٧٣٠ ، ٣٤٨٣٠ ، ٣٤٩٣٠ ، ٣٥٠٣٠ ، ٣٥١٣٠ ، ٣٥٢٣٠ ، ٣٥٣٣٠ ، ٣٥٤٣٠ ، ٣٥٥٣٠ ، ٣٥٦٣٠ ، ٣٥٧٣٠ ، ٣٥٨٣٠ ، ٣٥٩٣٠ ، ٣٦٠٣٠ ، ٣٦١٣٠ ، ٣٦٢٣٠ ، ٣٦٣٣٠ ، ٣٦٤٣٠ ، ٣٦٥٣٠ ، ٣٦٦٣٠ ، ٣٦٧٣٠ ، ٣٦٨٣٠ ، ٣٦٩٣٠ ، ٣٧٠٣٠ ، ٣٧١٣٠ ، ٣٧٢٣٠ ، ٣٧٣٣٠ ، ٣٧٤٣٠ ، ٣٧٥٣٠ ، ٣٧٦٣٠ ، ٣٧٧٣٠ ، ٣٧٨٣٠ ، ٣٧٩٣٠ ، ٣٨٠٣٠ ، ٣٨١٣٠ ، ٣٨٢٣٠ ، ٣٨٣٣٠ ، ٣٨٤٣٠ ، ٣٨٥٣٠ ، ٣٨٦٣٠ ، ٣٨٧٣٠ ، ٣٨٨٣٠ ، ٣٨٩٣٠ ، ٣٩٠٣٠ ، ٣٩١٣٠ ، ٣٩٢٣٠ ، ٣٩٣٣٠ ، ٣٩٤٣٠ ، ٣٩٥٣٠ ، ٣٩٦٣٠ ، ٣٩٧٣٠ ، ٣٩٨٣٠ ، ٣٩٩٣٠ ، ٤٠٠٣٠ ، ٤٠١٣٠ ، ٤٠٢٣٠ ، ٤٠٣٣٠ ، ٤٠٤٣٠ ، ٤٠٥٣٠ ، ٤٠٦٣٠ ، ٤٠٧٣٠ ، ٤٠٨٣٠ ، ٤٠٩٣٠ ، ٤١٠٣٠ ، ٤١١٣٠ ، ٤١٢٣٠ ، ٤١٣٣٠ ، ٤١٤٣٠ ، ٤١٥٣٠ ، ٤١٦٣٠ ، ٤١٧٣٠ ، ٤١٨٣٠ ، ٤١٩٣٠ ، ٤٢٠٣٠ ، ٤٢١٣٠ ، ٤٢٢٣٠ ، ٤٢٣٣٠ ، ٤٢٤٣٠ ، ٤٢٥٣٠ ، ٤٢٦٣٠ ، ٤٢٧٣٠ ، ٤٢٨٣٠ ، ٤٢٩٣٠ ، ٤٣٠٣٠ ، ٤٣١٣٠ ، ٤٣٢٣٠ ، ٤٣٣٣٠ ، ٤٣٤٣٠ ، ٤٣٥٣٠ ، ٤٣٦٣٠ ، ٤٣٧٣٠ ، ٤٣٨٣٠ ، ٤٣٩٣٠ ، ٤٤٠٣٠ ، ٤٤١٣٠ ، ٤٤٢٣٠ ، ٤٤٣٣٠ ، ٤٤٤٣٠ ، ٤٤٥٣٠ ، ٤٤٦٣٠ ، ٤٤٧٣٠ ، ٤٤٨٣٠ ، ٤٤٩٣٠ ، ٤٥٠٣٠ ، ٤٥١٣٠ ، ٤٥٢٣٠ ، ٤٥٣٣٠ ، ٤٥٤٣٠ ، ٤٥٥٣٠ ، ٤٥٦٣٠ ، ٤٥٧٣٠ ، ٤٥٨٣٠ ، ٤٥٩٣٠ ، ٤٦٠٣٠ ، ٤٦١٣٠ ، ٤٦٢٣٠ ، ٤٦٣٣٠ ، ٤٦٤٣٠ ، ٤٦٥٣٠ ، ٤٦٦٣٠ ، ٤٦٧٣٠ ، ٤٦٨٣٠ ، ٤٦٩٣٠ ، ٤٧٠٣٠ ، ٤٧١٣٠ ، ٤٧٢٣٠ ، ٤٧٣٣٠ ، ٤٧٤٣٠ ، ٤٧٥٣٠ ، ٤٧٦٣٠ ، ٤٧٧٣٠ ، ٤٧٨٣٠ ، ٤٧٩٣٠ ، ٤٨٠٣٠ ، ٤٨١٣٠ ، ٤٨٢٣٠ ، ٤٨٣٣٠ ، ٤٨٤٣٠ ، ٤٨٥٣٠ ، ٤٨٦٣٠ ، ٤٨٧٣٠ ، ٤٨٨٣٠ ، ٤٨٩٣٠ ، ٤٩٠٣٠ ، ٤٩١٣٠ ، ٤٩٢٣٠ ، ٤٩٣٣٠ ، ٤٩٤٣٠ ، ٤٩٥٣٠ ، ٤٩٦٣٠ ، ٤٩٧٣٠ ، ٤٩٨٣٠ ، ٤٩٩٣٠ ، ٥٠٠٣٠ ، ٥٠١٣٠ ، ٥٠٢٣٠ ، ٥٠٣٣٠ ، ٥٠٤٣٠ ، ٥٠٥٣٠ ، ٥٠٦٣٠ ، ٥٠٧٣٠ ، ٥٠٨٣٠ ، ٥٠٩٣٠ ، ٥١٠٣٠ ، ٥١١٣٠ ، ٥١٢٣٠ ، ٥١٣٣٠ ، ٥١٤٣٠ ، ٥١٥٣٠ ، ٥١٦٣٠ ، ٥١٧٣٠ ، ٥١٨٣٠ ، ٥١٩٣٠ ، ٥٢٠٣٠ ، ٥٢١٣٠ ، ٥٢٢٣٠ ، ٥٢٣٣٠ ، ٥٢٤٣٠ ، ٥٢٥٣٠ ، ٥٢٦٣٠ ، ٥٢٧٣٠ ، ٥٢٨٣٠ ، ٥٢٩٣٠ ، ٥٣٠٣٠ ، ٥٣١٣٠ ، ٥٣٢٣٠ ، ٥٣٣٣٠ ، ٥٣٤٣٠ ، ٥٣٥٣٠ ، ٥٣٦٣٠ ، ٥٣٧٣٠ ، ٥٣٨٣٠ ، ٥٣٩٣٠ ، ٥٤٠٣٠ ، ٥٤١٣٠ ، ٥٤٢٣٠ ، ٥٤٣٣٠ ، ٥٤٤٣٠ ، ٥٤٥٣٠ ، ٥٤٦٣٠ ، ٥٤٧٣٠ ، ٥٤٨٣٠ ، ٥٤٩٣٠ ، ٥٥٠٣٠ ، ٥٥١٣٠ ، ٥٥٢٣٠ ، ٥٥٣٣٠ ، ٥٥٤٣٠ ، ٥٥٥٣٠ ، ٥٥٦٣٠ ، ٥٥٧٣٠ ، ٥٥٨٣٠ ، ٥٥٩٣٠ ، ٥٦٠٣٠ ، ٥٦١٣٠ ، ٥٦٢٣٠ ، ٥٦٣٣٠ ، ٥٦٤٣٠ ، ٥٦٥٣٠ ، ٥٦٦٣٠ ، ٥٦٧٣٠ ، ٥٦٨٣٠ ، ٥٦٩٣٠ ، ٥٧٠٣٠ ، ٥٧١٣٠ ، ٥٧٢٣٠ ، ٥٧٣٣٠ ، ٥٧٤٣٠ ، ٥٧٥٣٠ ، ٥٧٦٣٠ ، ٥٧٧٣٠ ، ٥٧٨٣٠ ، ٥٧٩٣٠ ، ٥٨٠٣٠ ، ٥٨١٣٠ ، ٥٨٢٣٠ ، ٥٨٣٣٠ ، ٥٨٤٣٠ ، ٥٨٥٣٠ ، ٥٨٦٣٠ ، ٥٨٧٣٠ ، ٥٨٨٣٠ ، ٥٨٩٣٠ ، ٥٩٠٣٠ ، ٥٩١٣٠ ، ٥٩٢٣٠ ، ٥٩٣٣٠ ، ٥٩٤٣٠ ، ٥٩٥٣٠ ، ٥٩٦٣٠ ، ٥٩٧٣٠ ، ٥٩٨٣٠ ، ٥٩٩٣٠ ، ٦٠٠٣٠ ، ٦٠١٣٠ ، ٦٠٢٣٠ ، ٦٠٣٣٠ ، ٦٠٤٣٠ ، ٦٠٥٣٠ ، ٦٠٦٣٠ ، ٦٠٧٣٠ ، ٦٠٨٣٠ ، ٦٠٩٣٠ ، ٦١٠٣٠ ، ٦١١٣٠ ، ٦١٢٣٠ ، ٦١٣٣٠ ، ٦١٤٣٠ ، ٦١٥٣٠ ، ٦١٦٣٠ ، ٦١٧٣٠ ، ٦١٨٣٠ ، ٦١٩٣٠ ، ٦٢٠٣٠ ، ٦٢١٣٠ ، ٦٢٢٣٠ ، ٦٢٣٣٠ ، ٦٢٤٣٠ ، ٦٢٥٣٠ ، ٦٢٦٣٠ ، ٦٢٧٣٠ ، ٦٢٨٣٠ ، ٦٢٩٣٠ ، ٦٣٠٣٠ ، ٦٣١٣٠ ، ٦٣٢٣٠ ، ٦٣٣٣٠ ، ٦٣٤٣٠ ، ٦٣٥٣٠ ، ٦٣٦٣٠ ، ٦٣٧٣٠ ، ٦٣٨٣٠ ، ٦٣٩٣٠ ، ٦٤٠٣٠ ، ٦٤١٣٠ ، ٦٤٢٣٠ ، ٦٤٣٣٠ ، ٦٤٤٣٠ ، ٦٤٥٣٠ ، ٦٤٦٣٠ ، ٦٤٧٣٠ ، ٦٤٨٣٠ ، ٦٤٩٣٠ ، ٦٥٠٣٠ ، ٦٥١٣٠ ، ٦٥٢٣٠ ، ٦٥٣٣٠ ، ٦٥٤٣٠ ، ٦٥٥٣٠ ، ٦٥٦٣٠ ، ٦٥٧٣٠ ، ٦٥٨٣٠ ، ٦٥٩٣٠ ، ٦٦٠٣٠ ، ٦٦١٣٠ ، ٦٦٢٣٠ ، ٦٦٣٣٠ ، ٦٦٤٣٠ ، ٦٦٥٣٠ ، ٦٦٦٣٠ ، ٦٦٧٣٠ ، ٦٦٨٣٠ ، ٦٦٩٣٠ ، ٦٧٠٣٠ ، ٦٧١٣٠ ، ٦٧٢٣٠ ، ٦٧٣٣٠ ، ٦٧٤٣٠ ، ٦٧٥٣٠ ، ٦٧٦٣٠ ، ٦٧٧٣٠ ، ٦٧٨٣٠ ، ٦٧٩٣٠ ، ٦٨٠٣٠ ، ٦٨١٣٠ ، ٦٨٢٣٠ ، ٦٨٣٣٠ ، ٦٨٤٣٠ ، ٦٨٥٣٠ ، ٦٨٦٣٠ ، ٦٨٧٣٠ ، ٦٨٨٣٠ ، ٦٨٩٣٠ ، ٦٩٠٣٠ ، ٦٩١٣٠ ، ٦٩٢٣٠ ، ٦٩٣٣٠ ، ٦٩٤٣٠ ، ٦٩٥٣٠ ، ٦٩٦٣٠ ، ٦٩٧٣٠ ، ٦٩٨٣٠ ، ٦٩٩٣٠ ، ٧٠٠٣٠ ، ٧٠١٣٠ ، ٧٠٢٣٠ ، ٧٠٣٣٠ ، ٧٠٤٣٠ ، ٧٠٥٣٠ ، ٧٠٦٣٠ ، ٧٠٧٣٠ ، ٧٠٨٣٠ ، ٧٠٩٣٠ ، ٧١٠٣٠ ، ٧١١٣٠ ، ٧١٢٣٠ ، ٧١٣٣٠ ، ٧١٤٣٠ ، ٧١٥٣٠ ، ٧١٦٣٠ ، ٧١٧٣٠ ، ٧١٨٣٠ ، ٧١٩٣٠ ، ٧٢٠٣٠ ، ٧٢١٣٠ ، ٧٢٢٣٠ ، ٧٢٣٣٠ ، ٧٢٤٣٠ ، ٧٢٥٣٠ ، ٧٢٦٣٠ ، ٧٢٧٣٠ ، ٧٢٨٣٠ ، ٧٢٩٣٠ ، ٧٣٠٣٠ ، ٧٣١٣٠ ، ٧٣٢٣٠ ، ٧٣٣٣٠ ، ٧٣٤٣٠ ، ٧٣٥٣٠ ، ٧٣٦٣٠ ، ٧٣٧٣٠ ، ٧٣٨٣٠ ، ٧٣٩٣٠ ، ٧٤٠٣٠ ، ٧٤١٣٠ ، ٧٤٢٣٠ ، ٧٤٣٣٠ ، ٧٤٤٣٠ ، ٧٤٥٣٠ ، ٧٤٦٣٠ ، ٧٤٧٣٠ ، ٧٤٨٣٠ ، ٧٤٩٣٠ ، ٧٥٠٣٠ ، ٧٥١٣٠ ، ٧٥٢٣٠ ، ٧٥٣٣٠ ، ٧٥٤٣٠ ، ٧٥٥٣٠ ، ٧٥٦٣٠ ، ٧٥٧٣٠ ، ٧٥٨٣٠ ، ٧٥٩٣٠ ، ٧٦٠٣٠ ، ٧٦١٣٠ ، ٧٦٢٣٠ ، ٧٦٣٣٠ ، ٧٦٤٣٠ ، ٧٦٥٣٠ ، ٧٦٦٣٠ ، ٧٦٧٣٠ ، ٧٦٨٣٠ ، ٧٦٩٣٠ ، ٧٧٠٣٠ ، ٧٧١٣٠ ، ٧٧٢٣٠ ، ٧٧٣٣٠ ، ٧٧٤٣٠ ، ٧٧٥٣٠ ، ٧٧٦٣٠ ، ٧٧٧٣٠ ، ٧٧٨٣٠ ، ٧٧٩٣٠ ، ٧٨٠٣٠ ، ٧٨١٣٠ ، ٧٨٢٣٠ ، ٧٨٣٣٠ ، ٧٨٤٣٠ ، ٧٨٥٣٠ ، ٧٨٦٣٠ ، ٧٨٧٣٠ ، ٧٨٨٣٠ ، ٧٨٩٣٠ ، ٧٩٠٣٠ ، ٧٩١٣٠ ، ٧٩٢٣٠ ، ٧٩٣٣٠ ، ٧٩٤٣٠ ، ٧٩٥٣٠ ، ٧٩٦٣٠ ، ٧٩٧٣٠ ، ٧٩٨٣٠ ، ٧٩٩٣٠ ، ٨٠٠٣٠ ، ٨٠١٣٠ ، ٨٠٢٣٠ ، ٨٠٣٣٠ ، ٨٠٤٣٠ ، ٨٠٥٣٠ ، ٨٠٦٣٠ ، ٨٠٧٣٠ ، ٨٠٨٣٠ ، ٨٠٩٣٠ ، ٨١٠٣٠ ، ٨١١٣٠ ، ٨١٢٣٠ ، ٨١٣٣٠ ، ٨١٤٣٠ ، ٨١٥٣٠ ، ٨١٦٣٠ ، ٨١٧٣٠ ، ٨١٨٣٠ ، ٨١٩٣٠ ، ٨٢٠٣٠ ، ٨٢١٣٠ ، ٨٢٢٣٠ ، ٨٢٣٣٠ ، ٨٢٤٣٠ ، ٨٢٥٣٠ ، ٨٢٦٣٠ ، ٨٢٧٣٠ ، ٨٢٨٣٠ ، ٨٢٩٣٠ ، ٨٣٠٣٠ ، ٨٣١٣٠ ، ٨٣٢٣٠ ، ٨٣٣٣٠ ، ٨٣٤٣٠ ، ٨٣٥٣٠ ، ٨٣٦٣٠ ، ٨٣٧٣٠ ، ٨٣٨٣٠ ، ٨٣٩٣٠ ، ٨٤٠٣٠ ، ٨٤١٣٠ ، ٨٤٢٣٠ ، ٨٤٣٣٠ ، ٨٤٤٣٠ ، ٨٤٥



# تحركات الطلابية في العالم

## هي دوافعها؟ ومن هم مستغلوها؟

### مال العنف انتقلت إلى إيطاليا وهددت الجامعات

#### لمرة تظهر المسدسات بين أيدي الطلاب في روما



عدة سنوات اخذت الحركات الطلابية في مختلف الدول العالم لتتحقق لها فيها حلا حيا لثلاثة ايات بواسطتها . وكلما المرحلة التي مرت فيها فرنسا عام ١٩٦٨ وما خلفته التحركات من اثر سيء على البلاد الطلابية .

في إيطاليا اليوم تحركات شبيهة بتلك التي وقعت في ايام الستينات . وفي وقت عدة ايام في الجامعات انت الى على القتلى والجرحى .

سائل المراقبون بغير مسن عن السبب في هذه الروح ذات نشري في الطلاب وهم فيهم ان يكونوا واجهة المستغلين السياسية لتيار الاوطان .

**الاجابة الاولى**

وقعت الجبهة الاولى في روما يوم الثاني من شباط وابعدت الشرارة الى بقية الإيطالية الكبرى التي بدأت منذ الوقت تشهد أعمال احتلال للديكتاتورية دون ان يغفلوا فصل الطلاب الواعين عن المقامين الذين هم على استعداد لممارسة العنف .

**تقسيم المجتمع**

الموضوع واسع ومتشعب وهو شبه بجبهة بين فريقين فهناك

اليسار بان رجال البوليس سيقتلون النار على المتظاهرين المسلمين . لقد قتل في ٢١ نيسان احد رجال البوليس برصاص المتظاهرين ولم يكن الفصحى الاولى للجمهورية المسلحة . قبل شهر وفي الثاني والعشرين من اذار صرع رجل على في الحى الروماني برصاص احد المسلمين كما كان احد رجال البوليس قد صرع في تورين في ٢١ اذار .

وكانت حوادث القتل الثلاثة هذه ردا على صرع طالب يساري اصيب برصاص البوليس خلال مظاهرات في بولونيا حيث صدر الامر باضال جميع التناوت .

**بداية العنف**

وبدأت إيطاليا منذ عام ١٩٥٥ تتحول الى بلد تشهد أعمال عنف . ويخاطب احد الحكام المتظاهرين بقوله : ان رجال البوليس هم اولاد مائلات فقيرة ولذلك ان يسمح لتيار غلاهي الجنوب ان يقتلوا على أيدي ابناء البورجوازية الرومانية .

واذا كان منع المظاهرات ضد اصحاب اليسارين المسلمين في الجامعات من غير المبررين فهو نوع خاص من التمييز والعنصرية العنصرية والتمييز للطلاب كان ليد عي العمال . حيث ان النقابات والحزب الشيوعي كانت تستبعد للاحتفال بول ايار ولم تستطع ان تقلل بقرار منع التجمعات والمظاهرات .

لقد كانت العادة ان يجتمع الطلاب في احدى الساحات العامة المسيجة ولكن قرار الحكومة حال دون

للمجتمعات مستغلين القيم المعنوية للديكتاتورية دون ان يغفلوا فصل الطلاب الواعين عن المقامين الذين هم على استعداد لممارسة العنف .

**تقسيم المجتمع**

الموضوع واسع ومتشعب وهو شبه بجبهة بين فريقين فهناك

وكانت حوادث القتل الثلاثة هذه ردا على صرع طالب يساري اصيب برصاص البوليس خلال مظاهرات في بولونيا حيث صدر الامر باضال جميع التناوت .

**بداية العنف**

وبدأت إيطاليا منذ عام ١٩٥٥ تتحول الى بلد تشهد أعمال عنف . ويخاطب احد الحكام المتظاهرين بقوله : ان رجال البوليس هم اولاد مائلات فقيرة ولذلك ان يسمح لتيار غلاهي الجنوب ان يقتلوا على أيدي ابناء البورجوازية الرومانية .

واذا كان منع المظاهرات ضد اصحاب اليسارين المسلمين في الجامعات من غير المبررين فهو نوع خاص من التمييز والعنصرية العنصرية والتمييز للطلاب كان ليد عي العمال . حيث ان النقابات والحزب الشيوعي كانت تستبعد للاحتفال بول ايار ولم تستطع ان تقلل بقرار منع التجمعات والمظاهرات .

لقد كانت العادة ان يجتمع الطلاب في احدى الساحات العامة المسيجة ولكن قرار الحكومة حال دون

المجتمع المعادي حيث ينتج العمال بجبهة نقاباتهم وهناك المجتمع الهامشي ويضم طبقة الخمرين الذين يتكلمون الفصحى الدائم .

والسبب في ذلك كله هو الأزمة الاقتصادية التي تدير بها إيطاليا التي تجمد الطبقة المتوسطة وتقلل من رزقها ودورها في المجتمع وهذا ما دفع بالطلاب الى فتح ابواب الجامعات على مصراعها .

ويقول المراقبون ان الحركة الطلابية في فرنسا استلهمت عام ١٩٦٨ ان تحق بعض المكاسب . لقد تعاونت على تبديل بعض القضايا الاجتماعية وكان قادتها من الطبقة الاولى - انهم نورو رؤوس كبيرة يرددون ان يدعوا كل شئ وجعل العمال ينسحبون من عام ١٩٧٧ فان العمال الذي يحدث منه القادة لم يعودوا من الدرجة الاولى بل غالبا ما يكونون موظفين من قطاع عام . فلم يعد من الممكن ان تلب التنظيم الاجتماعي بل الاعادة من الميزات التي يمكن ان يحصلوا عليها . ولذلك يصف احد المظلمين تحركات عام ١٩٧٧ الطلابية بأنها تحركات مقلنة .

لقد سبق قبل ٢١ نيسان خلال الاحتفالات التي وقعت بين البوليس والطلاب وسرت الحزب الشيوعي الاشتراكية واليسار المتطرف بالاحتلال لاثار رات فيه بيا للاحتلال ولكن تدخل رجال البوليس بشدة كان كافيا لحد الأزمة .

ول اعتبرا ان العنف الطلابي حصن للمحرومين ترى انه من السهل كسر هذا الحصن باعتبار ان الطلاب لا تملك بالاصلاح الجامعي كما ان معاني المخابرات والسارقين والمواطنين من العمل الذين يمكن ان يقوموا بأعمال لليسوا منضمين في نقابة واحدة جميعهم ولذلك قد يكون من الممكن القيام بأعمال عنف على ابواب المدن الكبرى ولكن هذه الاموال قد تستخدم في يوم من الايام ضد الحركة العمالية والديكتاتورية .

**التمسكة الأساسية**

هذه هي التمسكة الأساسية التي يواجهها اليسار الإيطالي اليوم وهو يسعى الى اجمع العاملين من العمل والمهنيين حول برنامج للتوظيف والا فان مصيره سيكون الضل .

وقد واجهت الحكومة الإيطالية التحركات الطلابية بالقوة فتمت المظاهرات وحزرت الطلاب من انها ستجأ الى وقف الدروس وانذار

باعتبار ان الطلاب هم الضرب الرئيسي الذي يهدد النظام الاجتماعي في إيطاليا .

لكن في رأي من النظم الطلابية ان نسبة مكان الشيوعيين يتزايدون في الابناتهم مطعون برصاص

# أزمة الجسور .. !

قبل ان ثمة اتجاها لفتح جسر الملك عبد الله لتخفيف حدة ضغط الزوار على جسر التتبي ودامية ، في فصل الصيف . وتردد الكثير من الزاعم حول شروط فتح الجسر الثالث ، من هذا الجانب او ذاك . لكن يبدو ان الناحية الإنسانية لا بد وان تنقلب على ما عداها .

ان الذي قيل عن الضغط الواضح على الجسرين الحاليين ، صحيح الى ابعد حد . وان النظام الذي وضع لتسهيل المرور عليهما من الجانبين ، مع فقه ، يكاد لا يستطيع مواجهة الضغط المتزايد يوما بعد يوم . من هنا ، برز الفهم من الجميع ، برغم بعض التحيزات اللاموسية في عملية المرور التي مند وقتها حوالي ساعة ونصف الساعة .

واللافت الآن ، انه برغم تبيد وقت العمل على الجسرين فان ظاهرة التأخير واعادة المسافرين ما زالت قائمة . وهذا يعني ان المعجز وارد برغم النظام الحقيق الموضوع ، وانكباب الحائنين على جعل عملية المرور تنقسم بالهدوء وسرعة الانجاز .

فاذا كان ما تردد حول الاتفاق على عبور عشرين باصا يوميا ، في جسر التتبي لم يؤت الفهم المشوذة ، فكيف يمكن ان تستمر هذه العملية عندما يتدفق الوف الزوار في الشهور القادمة .. ؟ ان التنظيم الحالي يلاقي في كل يوم المزيد من التحدي الذي ربما يتحول عما قريب ، الى فشل تام . وهنا ، يمكن التساؤل : ما العمل بعدئذ .. ؟ هل يترك التساء والافتكال والشيوخ « فرسية » سهلة للاحر القاتل ، والروتين الضار ؟ ..

في كل صباح باكرا ، يتدفق المئات على الجسرين ، متظلمين بتوق بالغ الى رؤية الاهل والوطن ، وكلهم أمل في المرور « المنظم » في نفس اليوم . فاذا بالكثيرين منهم يصيبون بالخلية ، عندما يحال دون مرورهم بسبب الاكتظاظ البالغ ، وانقضاء الوقت .. ! هذا ما يحدث في كل يوم تقريبا ، منذ العاشر من شهر حزيران الحالي . ولا شك في ان الانسداد ،

القليلة ستحتفل بالكثر من الخيبة اذا لم يسار الجانبان ، الارمني والاسرائيلي ، الى علاج ناجع جديد .

اما التنظيم الراهن لمرور الباصات التي تحمل القادمين الى الضفة الغربية ، فلا ريب في انه غير قادر على مواجهة الضغط المتزايد ، كما ثبت في الايام القليلة الماضية . لكن الواقع يبين ان طاقة العمل في استقبال القادمين الى الجسرين ، وبخاصة الى جسر التتبي ، لا يمكن ان تتساوق مع التضخم المستمر في اعداد الزوار والقادمين . واسباب هذا العجز تعود الى الاغلب الى ضيق مساحة الاستقبال وعدم كفاية الموظفين اللازمين للاحتجاز ، الامر الذي يحتمل اعادة النظر في التنظيم الحالي ، والعمل على ايجاد مخرج ملائم لازمة العبور القائمة ، طالما ان الجانبين يشعرون بضرورة توفير المجال الاوسع لتزاوؤ الزوارين بين الضفتين .

ولعل دراسة موضوع فتح جسر ثالث بين الضفتين ، بعد هذا ، اصبح امرا جوهريا ازاء الوضع غير اللائق بالمرأ في العبور المزدهر للجسرين الحاليين ، وتضخم الكثرين ، وبخاصة الاطفال والشيوخ ، من التخفيف المتزايد يوما بعد يوم ، في هذه العملية « التامة » ، لاسيما في فصل الصيف الذي يتميز بالظيق الشديد في مناطق الاغوار بعامه .

لقد ابدى المسؤولون على الجانبين ، ضيقا واضحا من التزدي في عملية المرور ، الى حد انها لم يخفيا الضرورة الإنسانية الملحة في فتح جسر الملك عبد الله امام مسارات المسافرين يوما من كلا الضفتين التوأمين ، وبخاصة اولئك الذين يتجهون الى قطاع غزة .

وفي ضوء هذه الحقائق ، يؤهل ان تتبدى الجهات المسؤولة على الجانبين ، بالتفهم الملزم لازمة عبور الجسور في الصيف الحالي وان تبادر الى اتخاذ الخطوات الفعلية بوضع حد لها ، او تخفيضها على الأقل ، في شكل او باخر ، طالما ان العملية كلها بعيدة عن السياسة ومفاهيمها .

لقد ابدى المسؤولون على الجانبين ، ضيقا واضحا من التزدي في عملية المرور ، الى حد انها لم يخفيا الضرورة الإنسانية الملحة في فتح جسر الملك عبد الله امام مسارات المسافرين يوما من كلا الضفتين التوأمين ، وبخاصة اولئك الذين يتجهون الى قطاع غزة .

وفي ضوء هذه الحقائق ، يؤهل ان تتبدى الجهات المسؤولة على الجانبين ، بالتفهم الملزم لازمة عبور الجسور في الصيف الحالي وان تبادر الى اتخاذ الخطوات الفعلية بوضع حد لها ، او تخفيضها على الأقل ، في شكل او باخر ، طالما ان العملية كلها بعيدة عن السياسة ومفاهيمها .

لقد ابدى المسؤولون على الجانبين ، ضيقا واضحا من التزدي في عملية المرور ، الى حد انها لم يخفيا الضرورة الإنسانية الملحة في فتح جسر الملك عبد الله امام مسارات المسافرين يوما من كلا الضفتين التوأمين ، وبخاصة اولئك الذين يتجهون الى قطاع غزة .

وفي ضوء هذه الحقائق ، يؤهل ان تتبدى الجهات المسؤولة على الجانبين ، بالتفهم الملزم لازمة عبور الجسور في الصيف الحالي وان تبادر الى اتخاذ الخطوات الفعلية بوضع حد لها ، او تخفيضها على الأقل ، في شكل او باخر ، طالما ان العملية كلها بعيدة عن السياسة ومفاهيمها .

لقد ابدى المسؤولون على الجانبين ، ضيقا واضحا من التزدي في عملية المرور ، الى حد انها لم يخفيا الضرورة الإنسانية الملحة في فتح جسر الملك عبد الله امام مسارات المسافرين يوما من كلا الضفتين التوأمين ، وبخاصة اولئك الذين يتجهون الى قطاع غزة .

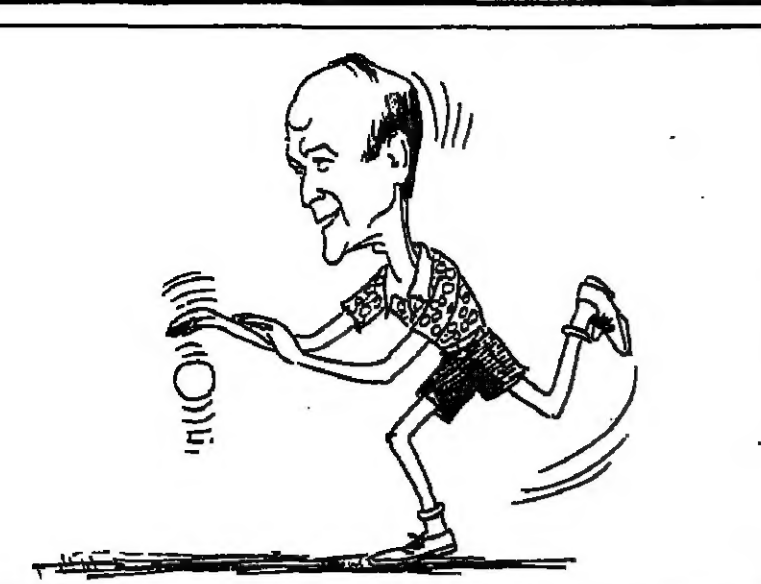
وفي ضوء هذه الحقائق ، يؤهل ان تتبدى الجهات المسؤولة على الجانبين ، بالتفهم الملزم لازمة عبور الجسور في الصيف الحالي وان تبادر الى اتخاذ الخطوات الفعلية بوضع حد لها ، او تخفيضها على الأقل ، في شكل او باخر ، طالما ان العملية كلها بعيدة عن السياسة ومفاهيمها .

لقد ابدى المسؤولون على الجانبين ، ضيقا واضحا من التزدي في عملية المرور ، الى حد انها لم يخفيا الضرورة الإنسانية الملحة في فتح جسر الملك عبد الله امام مسارات المسافرين يوما من كلا الضفتين التوأمين ، وبخاصة اولئك الذين يتجهون الى قطاع غزة .

وفي ضوء هذه الحقائق ، يؤهل ان تتبدى الجهات المسؤولة على الجانبين ، بالتفهم الملزم لازمة عبور الجسور في الصيف الحالي وان تبادر الى اتخاذ الخطوات الفعلية بوضع حد لها ، او تخفيضها على الأقل ، في شكل او باخر ، طالما ان العملية كلها بعيدة عن السياسة ومفاهيمها .

وفي ضوء هذه الحقائق ، يؤهل ان تتبدى الجهات المسؤولة على الجانبين ، بالتفهم الملزم لازمة عبور الجسور في الصيف الحالي وان تبادر الى اتخاذ الخطوات الفعلية بوضع حد لها ، او تخفيضها على الأقل ، في شكل او باخر ، طالما ان العملية كلها بعيدة عن السياسة ومفاهيمها .

# عفوية ديستان : النخبة يجب ان تستمر في حكم فرنسا



كان جيسكار ديستان يبدو في عين معظم رفاقه معاديا للشيوعية ، معاديا لبريطانيا ، معاديا للديبلوماسية . وكان ذلك المثلث المثلث وجده .

عده جيسكار للشيوعية كان ضلعا : غالفية التي تحكم فرنسا بسبب ان تستمر في حكمها .

كان جيسكار ديستان في الرابعة عشرة من عمره . ولتأبئة تطوره ، وهم ردد فعله في السنوات القليلة ، يجب ان نأخذ بعين الاعتبار هذه السنوات ، دون الانسداد للرغبات الانتمائية الى الخط ، ودون ان تنسب اليه اراء محيطة فيه .

ديجول بالنسبة لجدي الرئيس جاك بارود ووالده امون ، دون ان يكون اصلا بالنا صغيرا ، هو عقيد يحمل بصورة مؤقتة رتبة جنرال ، اكثر من ذلك ، وخاصة في نظر امون بقا الى جانب البريطانيين . نجيبان حيتان ، مقابل سبع نجوم . فليب بيتان شه آخر .

للسنوات عديدة ظل جاك وامون الى جانب المعادين من المواطنين الفرنسيين يرون في بيتان درع فرنسا وفي ديغول

عده جيسكار الى المدرسة . هو في الصف الاول ( سادس ثانوي ) . قرر العمل والحصول على نتائج جيدة . على الاقل الفوز بشهادة البكالوريا . اعطى نتائجه لشقيقه سيلبي : « يبي ان نأخذ الى الرأفة . اذا عدنا كثيرا تعرضنا للقتل » .

سجحت فاني بهذا النظام عندما سيجع وزيراً رئيساً . يميني سامعت طويلا في الموزة القاصدة الانسانية يبي ان تعرف كيف نأخذ الى الرأفة .

في منزله كان يقول : انا اعمل ! فيعمل اولييه باله لا يحب الشارة الفوصة . يستشار الوزير في شارع الريفولي ، واعوان الرئيس في الايفريه بطرقا هذه التوقيعات بعمرة او باخرى فاني بالتصاميم يوحى سائق شخصيته ، وبخاصة المرحه ، وعينه ذات الشكل الخولي ، ورأسه المستطيل كان جيل الخلاء . وكثيرين من اصحاب البشارة السوداء كان يبدو فيه حلق بلائقته مذهلة ولقته يقف عليها لهجة سكان الدائرة السادسة عشرة في باريس .

لم يلحق في الصف الاول . فرح هذا الفرع كان يعطى بصفة الاساتذة لان التلذذ كانوا جديين في الاداب والرياضات ، مدرس الاداب في فرع ج كان استادا في المدرسة القليلة ديمى دوبروي ، معروف بزمته

لقد اجدت الكتابة ولكن عكس ذلك عليه الشكليات ، وينقصه الخيال » .

كان دوبروي يقيم طويلا وغوليسر واتانول فرنس كمنادج للاسلوب ، لم يحمل طابعه مطلقا الى الكتابة بالبولي هي . كان يكتفي بوجبه بخصي الانقادات الثلاثة التي ديستان ولا يحاول تحفيزه كان بفره . اسناد الرياضات ويكفر كان يطلب الى جيسكار التقدم الى اللوح الاسود ولكنه يندم الفواكه بعد وجبة غير جيدة . كان جيسكار قويا امام اللوح . كان يخاصر عندما يبرر افضى العام كان الاساتذة يطوبون جيسكار .

حصل فاليري على درجة جيد في الكالوريا القسم الاول . كاد يحصل على درجة جيد جدا لولا مادة الفيزياء . في العام القيل حصل على شهادتي الفلسفة والرياضات ، بدرجة جيد ايضا . هل اخذ فاليري على حصل الجدي بعض الموضوعات التي طرحت في اللوحة في تلك السنوات ، وخاصة حول النضج العقلانية ومنسل « الانسداد هو البناء ، ماذا نمهم من ذلك ما راك ؟

بير بوبليه ، وهو حاليا صحفي في الكسبريس كان طالبا مع جيسكار ، ولكن انهما قد التبا بوبوري ، وقد اقسام انهما السابق له بان اهل جيسكار كانوا يظنون ان جعلوا منه رئيسا للجمهورية .

خلال كتابة اهد فزوش التاريخ اظهر ديستان برهنا على كفاءته كالمؤرخ الوارثي فرنسا ، حاول احد زملائه ان يبرهن له بان العودة الى اني التانيا .

له اسماء التاريخ جيسكار وسخر من زميله بقوله : « ما هو الموو الوارثي الذي

عن « نصيات » الامانية

# اسئلة عن بوكاسا



الامبراطور بوكاسا .. هل ما زال على الدين الاسلامي ؟ الذي طرح هذا السؤال هو الرئيس الليبي معمر القذافي ، ولكي يعرف الجواب ، ماله قام بارسال وفد الى « بانجي » في منتصف الشهر الماضي .

وفي هذا الجال يجب ان نذكر ان الرئيس القذافي الذي ان يلحق هذا السؤال ، لانا يجب ان نعيد الى الامان ان الرئيس الليبي هو الذي استطاع اقناع الامبراطور بوكاسا باعتناق الاسلام وتغيير اسمه وهكذا اصبح اسم الامبراطور العربي احمد صلاح الدين بوكاسا ، دلا من الاسم القديم جاك بابل بوكاسا .

المشاكل غير الموقفة ، ماضر بوكاسا الى ان ينخلص من اسببه المسيحي والحمل واطلق على نفسه اسم الامبراطور بوكاسا الاول .

وعندما وصلت البعثة الليبية التي كانت برئاسة جبر داتر الشئون افرقية في وزارة الخارجية الليبية الى « بانجي » اخفت في التوصل لخلافة الامبراطور بوكاسا . بعد انقضاء داه عدة ايام ، الا ان مسؤولا كبيرا في البلاط الامبراطوري قتل اغصانه المذبة الليبية واكد لفرنسا مخابره الامبراطور وبياته « العقيق » بالدين الاسلامي . وقد برهن ذلك المسؤول على صحة كلامه بان المشروبات الكحولية لا تشرب شيئا من هذه المشروبات الكحولية ماله بوقه بذلك بانصه سره ، ولي مجلس خاص جدا .

بعد ذلك تسال رئيس المندسة الليبية : انن ماذا يقصد الامبراطور بوكاسا بدعونه لبعثة الى البانيا في روما ، لكي يقوم بموجة كرتيكية امبراطورا امام القاعة كله .. ؟ ولكن ماذا يعمل بوكاسا في هذه الايام .. ؟ الامبراطور بوكاسا يعتقد هذه اياما

في فرنه ، وبشيء معقه وقته هي سالة العرض السنوية الخاصة ، هت ، نزل ماله وضهره ينشاهده عشرات الاعلام كل دوه .

مؤعد تركز الامبراطور الابريسي ، ما زال سرا حتى الان ، الا ان الانباء الواردة من « بانجي » تقول بان بوكاسا قد القى كلمة منروعه في الحفل المسمر الى الخارج ، بانظار الحفل المسمر .

ونقول هذه الايام ، ان الامبراطور يفرح جدا في الاونة الاخيرة لاسه كان قد ارسل بدو شاه ايران ، والامبراطور رضا بهلوي ، والامبراطور جبر هيو ، في البانيا من اجل حضور حلة التكريس باعتباره زلما له في المرحه ، الا ان هذين « الزمانيين » لم يكتفا بتسليمها حتى الان غدا الرد على هذه الدعوة ، سوى بالصلص الطبق ، ولذلك فان الحسن السرس بوكاسا يقولون ماله ينسهر بقل .. .

بذاك الجاهل وبشئ ان .. . الحفلة الكبرى التي اعدوا للفرن .. . جون امرك .



